

# „COLLEGIUM MUSICUM“

## Auswahl älterer Kammermusikwerke

für den praktischen Gebrauch bearbeitet und herausgegeben von

PROF. DR. HUGO RIEMANN.

- (1—6) **Stamitz, Johann**, (1717—1757) 6 Orchestertrios Op. 1, f. 2 Violinen, Violoncell u. Pianoforte.
- |                         |                         |
|-------------------------|-------------------------|
| 1. Nr. 1. Trio in Cdur. | 4. Nr. 4. Trio in Ddur. |
| 2. » 2. Trio in Adur.   | 5. » 5. Trio in Bdur.   |
| 3. » 3. Trio in Fdur.   | 6. » 6. Trio in Gdur.   |
7. — Orchester-Trio in Edur Op. 5 Nr. 3, für 2 Violinen, Violoncell und Pianoforte.
8. **Fasch, Joh. Friedr.**, (1688—1758) Trio in Dmoll. Kanon f. Violine u. Viola mit Violoncell und Pianoforte.
9. — Trio in Ddur. Kanon für Violine u. Viola mit Violoncell und Pianoforte.
10. — Trio in Amoll für 2 Violinen, Violoncell und Pianoforte.
11. — Trio in Fdur für 2 Violinen, Violoncell und Pianoforte.
12. — Trio in Gdur für 2 Violinen, Violoncell und Pianoforte.
13. — Sonata a 4 in Dmoll für 2 Violinen, Viola und Violoncell. Partitur und Stimmen.
14. **Telemann, G. Phil.**, (1681—1767) Trio in Esdur für 2 Violinen, Violoncell und Pianoforte.
15. **Jiránek, Anton**, (1712—1761) Trio in Adur für 2 Violinen, Violoncell und Pianoforte.
16. **Bach, K. Ph. Em.**, (1714—1788) Trio in Gdur für 2 Violinen, Violoncell und Pianoforte.
17. **Filtz, Anton**, (1735—1760) Trio in Esdur Op. 3 Nr. 5, für 2 Violinen, Violoncell und Pianoforte.
18. **Richter, Franz Xaver**, (1709—1789) Sonata da camera in Adur für Violine (Flöte), Violoncell und obligates Klavier.
19. **Bach, Joh. Chr.**, (1735—1782) Trio in Ddur für Klavier, Violine und Violoncell.
20. **Mysliweček, Jos.**, (1737—1781) Trio in Bdur Op. 1 Nr. 4, für Flöte (1. Violine), Violine, Violoncell und Pianoforte.
21. **Locatelli, Pietro**, (1693—1764) Trio in Gdur Op. 3 No. 1, für 2 Violinen (Flöten), Violoncell und Pianoforte.
22. **Förster, Christ.**, (1693—1745) Suite mit Ouvertüre in Gdur für 2 Violinen, Viola und Violoncell (Streichorch.). Partitur und Stimmen.
23. **Porpora, Nicola**, (1686—1766) Trio in Ddur für 2 Violinen, Violoncell und Pianoforte.
24. **Graun, J. G.**, (1698—1771) Trio in Fdur für Oboe (1. Violine), Violine, Violoncell und Pianoforte.
25. — Trio in Gdur für 2 Violinen, Violoncell und Pianoforte.
26. — Trio in Cmoll für 2 Violinen, Violoncell und Pianoforte.
27. **Sammartini, Gioseffo**, (c. 1700—1770) Trio in Amoll Op. 3 Nr. 9, für 2 Violinen, Violoncell und Pianoforte. [1743.]
28. **Sammartini, G. B.**, (1704—1774) Trio in Esdur Op. 1 Nr. 3, für 2 Violinen, Vcell. u. Pianof.
29. **Pergolese, G. B.**, (1710—1736) Trio Nr. 1 in Gdur für 2 Violinen, Violoncell und Pianoforte.
30. — Trio Nr. 2 in Bdur für 2 Violinen, Violoncell und Pianoforte.
31. **Krebs, Joh. Ludw.**, (1713—1780) Trio (Suite mit Ouvertüre) in Ddur für Flöte (1. Violine), Violine, Violoncell und Pianoforte.
- (32—37) **Gluck, Chr. W. v.**, (1714—87) Sechs Trios für 2 Violinen, Violoncell u. Pianoforte. [1746].
- |                      |                      |
|----------------------|----------------------|
| 32. — Nr. 1 in Cdur. | 35. — Nr. 4 in Bdur. |
| 33. — » 2 in Gmoll.  | 36. — » 5 in Esdur.  |
| 34. — » 3 in Adur.   | 37. — » 6 in Fdur.   |
38. — Trio Nr. 7 in Edur für 2 Violinen, Violoncell und Pianoforte.
39. **Asplmayr, Franz**, (1711—1785) Trio in Fdur Op. 5 Nr. 1, für 2 Violinen, Violoncell und Pianoforte.
40. — Quartett in Ddur Op. 2 Nr. 2, für 2 Violinen, Viola und Violoncell.
41. **Abaco, Evaristo Felice dall'**, (1675—1742) Sonata a tre Op. 3 No. 4 Gdur (da chiesa) für 2 Violinen, Violoncell und Pianoforte.
42. — Op. 3 No. 5 Ddur (da chiesa) für 2 Violinen, Violoncell und Pianoforte.
43. — Op. 3 No. 9 Amoll (da camera) für 2 Violinen, Violoncell und Pianoforte.

Jede Klavierstimme 3 Mk., jede Streichstimme 60 Pf.

Partitur zu Nr. 13, 22 und 40 je 2 Mk.

Eigentum der Verleger für alle Länder.

**BREITKOPF & HÄRTEL, LEIPZIG**

BERLIN · BRÜSSEL · LONDON · NEW YORK

# Suite in G dur

für  
Streichorchester.

Baß.

Christoph Förster (1693–1745).

Bearbeitung von Hugo Riemann.

## Ouverture à la française.

Lentement.

First section of the Ouverture à la française, Bass part. The music is in G major (one sharp) and common time (C). It begins with a forte (*f*) dynamic and a crescendo. The first staff shows a series of eighth notes. The second staff continues with a forte (*f*) dynamic, followed by a piano (*p*) section and a crescendo (*cresc.*) leading to a forte (*f*) section. The third staff shows a forte (*f*) dynamic, followed by a mezzo-forte (*mf*) section and a piano (*p*) section. The fourth staff shows a forte (*f*) dynamic, followed by a mezzo-forte (*mf*) section and a piano (*p*) section. The section ends with a first ending (1.) and a second ending (2.) leading to a 6/8 time signature.

Vistement.

Second section of the Ouverture à la française, Bass part. The music is in G major (one sharp) and 6/8 time. It begins with a forte (*f*) dynamic and a crescendo (*cresc.*) leading to a fortissimo (*ff*) section. The first staff shows a forte (*f*) dynamic, followed by a mezzo-forte (*mf*) section and a piano (*p*) section. The second staff shows a mezzo-forte (*mf*) section, followed by a piano (*p*) section and a mezzo-forte (*mf*) section. The third staff shows a mezzo-forte (*mf*) section, followed by a piano (*p*) section and a mezzo-forte (*mf*) section. The fourth staff shows a mezzo-forte (*mf*) section, followed by a piano (*p*) section and a mezzo-forte (*mf*) section. The section ends with a forte (*f*) dynamic and a crescendo (*cresc.*) leading to a fortissimo (*ff*) section.

Musical score for the bassoon part of "L'Esquif de la Vierge" by Hector Berlioz. The score is in G major and 9/8 time. It features various dynamics and articulations, including *pf*, *cresc.*, *ff*, *p*, *f*, *ritard.*, *Lentement.*, *mf*, *sf*, *più f*, and *allarg.*. The score includes a section marked "B" and a final section marked "allarg.".

## Caprice. (Allegretto).

*pp* *mf* *c. espr.*  
*mp* *cresc.* *pf* *pf*  
*dim.* *più dim.*  
*pp* *mf* *c. espr.*  
*mp* *dim.* *pp* *p*  
*meno p* *cresc.*  
*f* *poco f*  
*più f* *dim.* *più dim.* *p*

## Air en Sarabande. (Largo.)

*poco f* *sf* *pf*

*sf*

*f* *sf* *f* *p* *dim.*

*cresc.* *f* *dim.*

**C**

*meno f* *mf* *p* *mf* *dim.*

**Menuet. (Allegro).**

*f* *sf* *mf* *f* *sf* *dim.*

*p* *cresc.* *f* *sf* *mf* *f*

*dim.* *mf* *p* *mf* *f*

*cresc.* *f* *dim.* *cresc.*

*f* *dim.* *cresc.*

1. 2.

## Polonaise. (Stentato).

mf < sf > sf mf

f > < f >

f dim. mf

più f < > f < > cresc.

## Fanfare. (Presto.)

f sf sf ff

ff sf f

sf sf ff ff

1

sempre f

1

cresc. molto

ff sf sf ff

## Gigue. (Vivace).

*p* *cresc.* *poco f*  
*f* *p*  
*p* *poco f* *cresc.*  
*f* *dim. molto*  
*p* *poco f* *dim.* *p*  
*cresc.* *f*  
*cresc.* *sf* *sf* *ff*  
*sf* *ff*  
*dim. molto* *p* *p*  
*poco f* *cresc.* *ff*  
*dim. molto* *p*